

CUANDO EL SILENCIO HABLA... LA NOCHE APRENDE A SANGRAR.



LA NOCHE LLEVA ESPUELAS

UNA PELÍCULA DE BLAKE VAZ



DAGOBA FILMS



EN UNA TIERRA DOMINADA POR EL PODER Y LA IMPUNIDAD,
EL ALMA DE UN CHARRO ASESINADO SE LEVANTA CON SED DE
JUSTICIA. ESTA VEZ, LA MUERTE LLEVA TRAJE DE GALA... Y ES-
PUELAS QUE NO PERDONAN.





SINOPSIS

En las áridas tierras del norte de México, una hacienda poderosa se alza como refugio de secretos oscuros. Propiedad de un político local envuelto en corrupción, narcofinanzas y tráfico humano, el lugar sirve de escenario para los crímenes impunes de los poderosos: mujeres de comunidades vulnerables desaparecen sin rastro, mientras el silencio se compra con miedo... y sangre.

Manuel, un charro trabajador, noble y respetado entre los suyos, ha dedicado su vida a los caballos, a la tierra... y a su esposa, Eva. Pero una noche maldita, al presenciar el secuestro y asesinato brutal de Eva a manos de los hombres del patrón, Manuel intenta salvarla y es ejecutado sin piedad. Su cuerpo es enterrado con honra por su familia, vestido con su traje de gala: negro, bordado en plata, con espuelas que ya no suenan.

Pero los muertos no siempre descansan.

Doña Cata, una anciana empleada del rancho —curandera y guardiana de antiguos saberes mexicas— decide devolver el equilibrio. En lo más profundo del desierto, entre cantos, sangre y ceniza, invoca fuerzas ancestrales para traer de vuelta al charro caído. La tierra se abre. El caballo negro regresa. Y Manuel cabalga otra vez, pero ya no como hombre... sino como juicio.

Uno por uno, los responsables caerán bajo el peso de su furia silenciosa.
Cada paso deja huellas de sangre.
Cada eco de espuelas anuncia un castigo ineludible.

Porque cuando el silencio habla...
La noche aprende a sangrar.



UNIVERSO



El universo de La Noche Lleva Espuelas está situado entre el realismo social y el realismo mágico. Un México donde la impunidad y el miedo conviven con los susurros del desierto y el eco de leyendas ancestrales.

El folclor, la violencia de género, las supersticiones y la brutalidad narca se entrelazan en un mundo donde lo sobrenatural no es una fantasía, sino una respuesta.

Visualmente, es un mundo crudo, vibrante y lírico, donde el polvo se mezcla con la sangre y los silencios pesan más que las palabras.

Un escenario donde lo místico y lo real no se contradicen... se alimentan.

Aquí, el México rural de Pueblerina, con sus cielos infinitos y charros en silueta, dialoga con las sombras doradas de Gabriel Figueroa.

La narco violencia y los feminicidios —con sus camionetas negras, sus secretos enterrados y su brutalidad sin rostro— se entretejen con el rojo vibrante y los encuadres imposibles del giallo, ese horror sensual y estilizado que Argento y Bava convirtieron en arte.

Pero bajo esa superficie aún palpita el legado prehispánico: cantos, humo, huesos, el susurro de las diosas antiguas.

Y entre ellos, cabalgando entre mitos y balas, la figura del charro... elevada no como héroe ni villano, sino como espectro de justicia.

Como leyenda.

Como venganza.

Como... Alas Negras.



TEMA CENTRAL

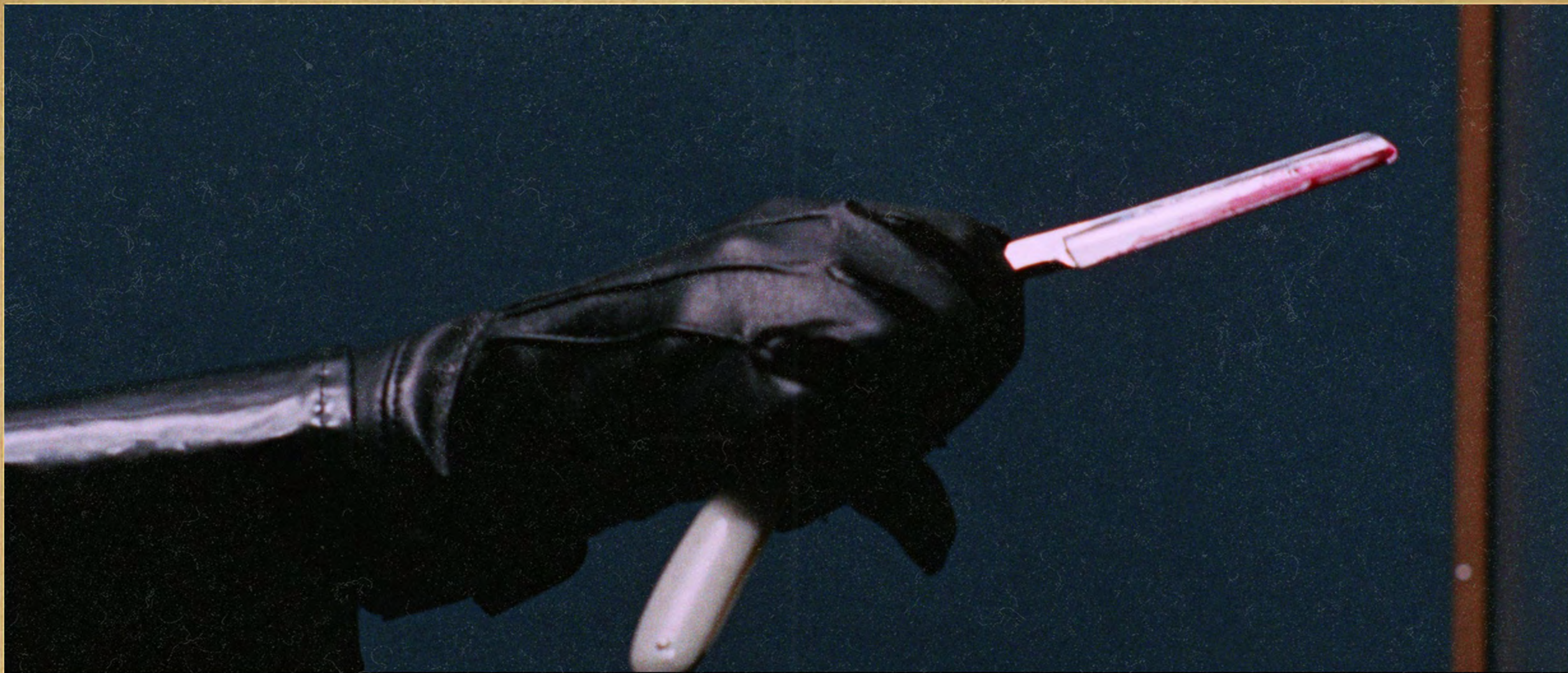
La Noche Lleva Espuelas explora el conflicto eterno entre la justicia y el poder. Pero no una justicia institucional, corrompida y sorda, sino una justicia ancestral, ritual, encarnada en el mito y la furia. En un país donde las leyes fallan y la impunidad es costumbre, la única forma de redención se vuelve mística, simbólica... sangrienta.

La película es una meditación sobre el duelo, la culpa y la impotencia de lo masculino frente a un sistema que permite —y a menudo celebra— la desaparición de mujeres. Manuel, el charro resucitado, no busca justicia en tribunales. La busca en la tierra, en el polvo, en la memoria rota de su esposa Eva. Cada paso que da es un testimonio de amor, una confesión de culpa, y un reclamo de lo que el poder le quitó.

Aquí, la venganza no es una explosión. Es una procesión.

El mito no es fantasía: es resistencia.

Y el charro, convertido en sombra, no representa al héroe... sino al juicio que llega cuando el silencio ya no alcanza.



ESTILO VISUAL

El estilo visual de *La Noche Lleva Espuelas* es una danza de contrastes y herencias cinematográficas que se funden en un lenguaje propio. En sus momentos más íntimos y rurales, la cámara no recurre al blanco y negro, pero emula su espíritu: la profundidad de campo, el uso dramático de la sombra y la luz, los cielos abiertos, las siluetas que cargan con el peso del tiempo... todo remite al lirismo visual de Gabriel Figueroa y a la poesía cinematográfica del cine mexicano de la Época de Oro. Una estética cargada de memoria, donde el polvo es poético y la tierra tiene alma.

Cuando la noche cae y la violencia despierta, la imagen muta. Colores intensos, luces neón, composiciones expresionistas y sangre estilizada irrumpen con fuerza, en homenaje a los mundos visuales de Dario Argento y Mario Bava. Es un giallo mexicano donde el horror se pinta con intención y cada asesinato es un acto visual.

Entre estos extremos, el realismo sucio del narco se impone con su crudeza: caminos polvorientos, haciendas corroídas por el poder, camionetas bajo cielos rotos. Aquí, la cámara se contamina, la luz se fractura y el encuadre se vuelve testigo incómodo de una impunidad cotidiana.

El filme se mueve con libertad entre lo simbólico y lo real, del campo a lo infernal, del mito al crimen moderno. Cada secuencia es una declaración visual. Cada plano, un rezo, una herida o una advertencia.



EL GIALLO MEXICANO

Mientras el terror mexicano ha tendido hacia el slasher y la influencia directa de Hollywood, "La Noche Lleva Espuelas" mira hacia el giallo italiano y sus orígenes: una mezcla de suspenso, crimen, erotismo y arte.

Como los proto-giallos y las coproducciones italo-españolas de los 60 y 70s, nuestro film crea una atmósfera sensual y macabra, donde cada asesinato es un cuadro barroco.

No hay screamers: hay presagios. No hay monstruos: hay espectros de la culpa colectiva.



DECLARACIÓN DEL DIRECTOR

“La Noche Lleva Espuelas” nace de la rabia, del duelo, y del amor por las historias que no se cuentan.

Crecí en la frontera entre Juárez y El Paso, una tierra donde la violencia convive con la belleza, y donde el silencio pesa más que las balas. Desde joven supe que nuestras historias —las del desierto, del charro, de la mujer desaparecida y del hombre roto— merecían ser contadas no solo con verdad, sino con poesía.

Esta película es un western fronterizo que se encuentra con el horror giallo. Una historia de venganza sobrenatural, pero también de justicia emocional. Un grito visual que mezcla el blanco y negro emocional de Gabriel Figueroa con el color violento y sensual de Argento y Bava. Un mito nuevo, pero con raíces antiguas: mexicas, rurales, fronterizas.

El giallo, ese subgénero nacido en Italia donde el crimen y la belleza conviven en cada cuadro, ha sido por años mi mayor inspiración. Su estilización, su simbolismo, su estética de pesadilla —todo eso— me marcó como cineasta. “La Noche Lleva Espuelas” es mi intento de crear el giallo mexicano definitivo: uno que honre nuestras leyendas, nuestra estética, nuestra furia contenida.

No queremos ser parte del cine que rinde culto al narco como símbolo de poder o destino. “La Noche Lleva Espuelas” no es eso. Aquí, la violencia no es un espectáculo... es una condena. Y aunque no queremos caer en estereotipos, tampoco podemos pretender que esa realidad no existe. En especial cuando lo que está en el centro de esta historia es el dolor silenciado de las mujeres desaparecidas, de los feminicidios que llenan de luto al norte de México.

En esta historia, las víctimas de Alas Negras no son inocentes. Son los impunes. Son los monstruos que en la vida real rara vez pagan por sus crímenes. La violencia es estilizada, simbólica, casi ritual... y es únicamente ejercida contra los que destruyen sin consecuencia.

Los grandes estudios no están interesados en contar nuestras historias a menos que vengan con nombres famosos o fórmulas recicladas. No buscan nuevas voces, ni talentos emergentes. Pero en Juárez, en Chihuahua, en la frontera, hay artistas con fuego en las venas y verdad en la mirada. Este proyecto es una declaración de independencia: no vamos a esperar el permiso de nadie. Vamos a hacerlo con nuestras manos, con nuestra gente, y con la fuerza de la comunidad.

Porque si no nos dejan contar nuestras historias... la noche llegará sin pedir permiso.

— Gerardo Blake Vaz
Director / Escritor

LAS MENTES DETRAS DEL MITO

**GERARDO
BLAKE VAZ**
DIRECTOR. ESCRITOR. PRODUCTOR.



Originario de la frontera entre Juárez y El Paso, Blake comenzó a contar historias con una cámara prestada y más ganas que medios. Desde entonces, su lente ha viajado de callejones fronterizos a sets internacionales.

Pionero del periodismo digital cuando aún era territorio incierto, fue creador de video en el Los Angeles Times, donde llevó su cámara a los templos del deporte, capturando el vértigo de la gloria antes del silbatazo final. Más tarde, ya en el mundo de la publicidad, dirigió campañas comerciales para grandes marcas internacionales como Pepsi, Tecate, Modelo, Dos Equis, Lexus, Hyundai, Toyota y ESPN Deportes, entre muchas otras.

Ganador del Emmy por su trabajo como productor en televisión, Blake ha visto sus cortometrajes —Blood Stains, L.U.N.A., Matches e Il Colore Della Notte— recorrer más de 100 festivales alrededor del mundo, incluyendo Screamfest, Shorts México y el New York Latino Film Festival.

Con La Noche Lleva Espuelas, da el salto a su primer largometraje como autor total, acompañado por sus hermanos de oficio y de frontera.

Su misión: convertir el mito en justicia. Y el desierto... en pantalla.

LAS MENTES DETRAS DEL MITO



**DANIEL
GÓMEZ
BAGBY**

CINEFOTÓGRAFO Y PRODUCTOR.

15 años de historias compartidas con nuestro director Gerardo Blake Vaz. Desde filmaciones clandestinas al filo del desierto hasta producciones de alto calibre bajo las luces de Los Ángeles, Daniel ha sido una columna vertebral de este cine que arde desde la raíz.

Originario de la frontera entre Ciudad Juárez y El Paso, Daniel Gómez Bagby ha construido una carrera visual que fusiona la fuerza del desierto con el pulso de la gran ciudad. Radicado en Los Ángeles, su lente ha recorrido comerciales, cortos, videoclips y largometrajes, siempre con una estética que combina sensibilidad narrativa y potencia visual.

Ha dirigido y fotografiado piezas para marcas como Lexus, Hyundai, Netflix, Amazon, Fenti, Tecate, Corona, Smashbox, Pepsi, Modelo, Capital One, entre muchas otras. Su cortometraje *First Night* se estrenó en el festival *Dances with Films* de Hollywood, mientras que *The Climbing Perch* ha sido galardonado en múltiples festivales internacionales.

Como cinefotógrafo de *Blood Stains*, *L.U.N.A.*, *Matches* e *Il Colore della Notte* —dirigidos por Blake Vaz—, Daniel ha recibido numerosos premios por su logro visual y ha sido pieza clave en la creación del lenguaje estético de ese universo compartido.

Su primer largometraje como director de fotografía, *The Protector*, ha sido elogiado por su estilo visual distintivo y su poderosa cinematografía, reafirmando su lugar como una de las miradas más prometedoras del cine independiente latino.

LAS MENTES DETRAS DEL MITO

AARÓN ALONSO

ANTAGONISTA Y PRODUCTOR



Desde los escenarios subterráneos del teatro independiente hasta las cámaras de Hollywood, Aarón Alonso Galindo ha recorrido un camino forjado con pasión, riesgo y verdad.

Actor, performer y músico nacido en Ciudad Juárez, ha dejado su marca en producciones como *The Offer* (Paramount+), *Mayans MC* (FX), *Milagros de Navidad* (Telemundo) y *The Mob Doctor* (FOX), además de múltiples apariciones en la televisión mexicana como *El Señor de los Cielos* y *Señora Acero*. Su formación lo llevó de Chicago, donde fue parte de *The Second City*, hasta Francia, donde estudió clown con el legendario Philippe Gaulier. Su capacidad para combinar intensidad dramática con una presencia física poderosa lo convierte en un antagonista fuera de molde.

En teatro, Aarón ha explorado desde el monólogo existencial hasta la comedia punk, y ha sido protagonista de múltiples cortometrajes tanto en México como en Estados Unidos. También ha prestado su voz para videojuegos como *Tom Clancy: Ghost Recon Wildlands*, y es vocalista de la banda de punk MONJA, llevando su rebeldía del escenario a la pantalla.

En *La Noche Lleva Espuelas*, no solo interpreta al antagonista principal: es parte esencial de la visión, un productor que, como sus compañeros de frontera, ha apostado todo por contar esta historia desde adentro.

IMPACTO CULTURAL Y COMERCIAL

“La Noche Lleva Espuelas” nace de una herida abierta en el corazón de Latinoamérica: la desaparición sistemática de mujeres, la impunidad que las rodea, y el silencio que lo permite. Más que una película, es un grito visual. Una reinterpretación del mito como herramienta de resistencia. A través de su lenguaje simbólico y su estética innovadora, la historia busca resignificar el dolor colectivo con una mirada poética, feroz y profundamente mexicana.

Su enfoque mezcla lo ancestral con lo contemporáneo, lo mítico con lo brutalmente real, proponiendo un cine que no sólo entretiene, sino que incomoda, provoca y transforma. Es una obra pensada para resonar tanto en nuestras raíces como en los festivales internacionales que celebran lo arriesgado, lo autoral y lo urgente.

Apuesta por circuitos como Festival Internacional de Cine de Morelia, Sitges, Venice Critics’ Week, Fantasia, SXSW y Sundance Midnight, donde convergen las propuestas más provocadoras del cine de género, arte y protesta.

Comercialmente, su mezcla de géneros —terror, western, thriller, drama social— la convierte en un proyecto atractivo para múltiples audiencias: jóvenes hambrientos de nuevas voces, amantes del horror con identidad, y seguidores del cine de autor con nervio latinoamericano.

Esta no es una película más sobre narco o crimen. Es una bala estilizada, dirigida al alma de una realidad que necesita ser contada desde quienes la viven.

PERSONAJES



MANUEL/ALAS NEGRAS

Hijo del legendario Charro de Luz —campeón de competencia y símbolo de honor—, Manuel creció entre sillas de montar y tierra seca, guiado por la nobleza y el deber. Trabajador, respetado, amaba a su esposa Eva más que a su propia vida.

Pero el crimen no perdona la bondad. Tras presenciar su secuestro y asesinato, Manuel intentó salvarla... y fue ejecutado sin piedad. Vestido con su traje de gala, fue enterrado por los suyos. Pero la muerte no fue el final.

Bajo cantos antiguos y ceniza, su alma fue invocada. Y del desierto emergió Alas Negras. Ya no es solo un hombre. Es juicio vestido de gala.



EVA

La mujer que encendió el fuego. Eva no es solo la esposa de Manuel. Es su fuerza, su raíz, su mundo. Su risa calmaba el viento, su voz guiaba a los caballos. En un mundo de polvo y violencia, Eva era la flor que resistía entre las espinas.

Su desaparición brutal es la chispa que enciende la tormenta. Lo que el poder creyó debilidad, desató la furia dormida en la tierra. Su muerte no fue el fin, sino el principio de una leyenda tejida con sangre, luto y venganza.

Pero Eva no ha desaparecido por completo. En la memoria de Manuel, en sus sueños, en sus silencios... ella aún vive.

PERSONAJES



DON AURELIO RANGEL

El patrón. El poder. La sombra. Dueño de la hacienda “Los Tres Cuervos”, político corrupto y señor de los hilos invisibles.

Don Aurelio no necesita levantar la voz: el miedo habla por él. Controla el desierto como si le perteneciera, y nadie cruza sus tierras sin rendir cuentas.

Junto con los Ramos —padre e hijo— herederos de la brutalidad y la lealtad inquebrantable, forman el núcleo de poder que domina el pueblo.

Tras puertas cerradas, les llaman Los Nuevos Tres Cuervos, como a los fundadores de la hacienda, como una sombra que se repite.



LOS HOMBRES DE AURELIO

Sus pasos no hacen eco. Pero dejan fosas. Tyson, brutal y burlón. Chanok, imponente y callado. Richy, elegante y cruel. Luisito, joven y ansioso por probarse. No llevan uniforme ni necesitan medallas; basta una mirada para entender que obedecer es sobrevivir.

Son los ojos y el filo de Don Aurelio Rangel. Hacen desaparecer cuerpos, voces, verdades.

Junto con los Ramos, padre e hijo, controlan el pueblo con puño cerrado. A ellos les llaman Los Nuevos Tres Cuervos.

Pero esta vez... la noche no se deja silenciar.

PERSONAJES



DOÑA CATA

Ha vivido toda su vida en la hacienda, pero sus raíces se hunden más profundo que cualquier piedra del lugar. Curandera, partera, guardiana de saberes antiguos. Su cuerpo envejece, pero sus ojos conocen los secretos del fuego y la sangre.

Cuando la muerte toca a Eva y se lleva a Manuel, no reza. Actúa. Porque hay silencios que solo pueden romperse con cantos viejos y sangre fresca.

Bajo la luna nueva, Doña Cata realiza un ritual ancestral, transmitido por generaciones desde tiempos mayas. Despierta fuerzas que no responden a nombres modernos.

Tras años de ver desaparecer a mujeres sin justicia, Doña Cata decide que esta vez, el desierto no se quedará callado. Ella misma dará alas a la sombra de la venganza.

EL PODER DEL GÉNERO DE TERROR



El horror no es un nicho: es un motor de taquilla global.

- México es el mayor consumidor de películas de terror del mundo, con un promedio de 75 estrenos anuales, casi uno por semana[El Siglo de Torreón].
- En 2024, 6 películas de terror superaron los USD 50 millones globales; para 2025 ya hay 29 títulos programados[unionrayo].
- El género supone aproximadamente el 13 % de la taquilla mundial[wifitalents].
- It (2017) recaudó más de USD 700 millones; el universo The Conjuring ha superado los USD 2 mil millones desde 2013[wifitalents].

En México, el terror domina la pantalla.

- En 2025, el terror representó el 17 % de los boletos vendidos en Norteamérica, frente al 4 % hace una década[reuters].
- El 57 % de los mexicanos vio películas o series de terror entre 2022 y 2023, más que EE.UU. (45 %) [Síntesis].
- En 2024, el terror fue protagonista en taquilla mexicana: Un lugar en silencio: Día Uno — USD 13.7M, Huesera: The Bone Woman recaudó USD 1.6M, La Sustancia — USD 10.05M [Infobae].
- El terror no es un género de nicho: es un fenómeno cultural y comercial, con México como mercado clave y puente natural hacia el público latino en EE.UU.

RENTABILIDAD COMPROBADA EN EL CINE DE TERROR INDEPENDIENTE



El terror independiente como modelo de rentabilidad y diferenciación.

- **TERRIFIER SAGA (2016–2024):**
 - Creada por Damien Leone, artista de VFX convertido en director.
 - Comenzó en OTT y VOD como proyecto de culto, escaló a cine limitado y se convirtió en fenómeno global.
 - **TERRIFIER 2 (2022):** Presupuesto \approx USD 250K, recaudación global +USD 15M.
 - **TERRIFIER 3 (2024):** Presupuesto USD 2M, recaudación +USD 76–90M global. Caso ejemplar de franquicia independiente con ROI extremo.
- **GET OUT (2017):** Presupuesto USD 4.5M, taquilla USD 255M. Validó el terror como vehículo de narrativa social.
- **HUESERA: THE BONE WOMAN (2022, México):** Presupuesto contenido; recaudación USD 1.6M en México, presencia internacional en festivales. Ejemplo del interés global por el terror latinoamericano.

Diferenciador de La Noche Lleva Espuelas

- En México no existe un proyecto moderno que combine una leyenda popular (El Charro Negro) con temas actuales de crimen e impunidad, ofreciendo justicia poética en pantalla.
- El proyecto añade una estética giallo, visualmente elevada, con violencia estilizada que lo acerca a propuestas artísticas internacionales.
- Esto lo posiciona en un espacio dual: atractivo comercial por el género de terror, y atractivo artístico para festivales y distribuidores especializados.

El terror independiente demuestra que puede ser rentable y exportable.

La Noche Lleva Espuelas añade un valor único: un lenguaje visual sofisticado que lo distingue de otros productos comerciales.

EJEMPLO DE ESQUEMA DE RETORNO

Costos estimados (producción + postproducción):

- Escenario realista: USD \$1,000,000 (\approx MXN \$17M).
- Escenario conservador: USD \$850,000 (\approx MXN \$14 millones).

Esquema de reparto de ingresos netos:

1. Recuperación de inversión: cada inversionista recibe primero el 120% de su aportación inicial antes de la distribución de ganancias.
2. Distribución de utilidades: una vez recuperado el capital, las utilidades netas se dividen en:
 - 50 % Inversionistas (repartido proporcionalmente a su participación).
 - 50 % Productores y talento creativo.

 Inversión inicial \rightarrow  Recuperación 120 % \rightarrow  Ganancias proporcionales (50 % pool inversionistas)

- ♦ Ej. Si un inversionista aporta el 10 % del capital total, recibirá el 10 % del 50 % de las utilidades netas destinadas a inversionistas luego de recuperar el 120% de la inversión inicial.

Este modelo es únicamente ilustrativo. Las cifras y condiciones específicas serán revisadas y formalizadas por asesores legales.

ESTRATEGIAS DE DISTRIBUCIÓN

Diversificación de ventanas para maximizar el retorno.

Cines independientes (México y EE.UU.)

- El terror se beneficia de la experiencia colectiva de la sala, generando “eventos de comunidad” que amplifican el boca a boca.

Distribuidores internacionales

- Más del 50 % de los ingresos del terror en EE.UU. provienen de mercados internacionales.
- El género viaja bien y conecta con audiencias globales.

OTT y plataformas especializadas

- Netflix, Prime Video, Max: adquisiciones de contenido original e independiente.
- Shudder y Screambox: en fuerte crecimiento; producen o compran proyectos bajo el sello “Presented by” y en ocasiones les dan estrenos limitados en cines.
- Experiencia comprobada: nuestros cortometrajes y proyectos ya están en Prime Video mediante ShortsTV, con contratos de no exclusividad.
- Tenemos contactos con canales similares, lo que nos da una vía de entrada comprobada hacia OTTs y plataformas de género.

Festivales y mercados internacionales

- Nuestros cortometrajes han estado en más de 100 festivales de cine alrededor del mundo. Incluyendo espacios de renombre como Dances with Films (Los Ángeles), Shorts México, New York Latino Film Festival de HBO, Hollywood Horror Fest, Screamfest y muchos más especializados en género.
- En total: +100 selecciones oficiales y 50 premios y nominaciones, lo que nos otorga prestigio y credibilidad dentro del circuito de cine emergente e independiente.

La Noche Lleva Espuelas se apoya en una trayectoria ya validada en OTT y festivales, asegurando múltiples rutas de monetización y posicionamiento internacional.

IMPACTO CULTURAL Y SOCIAL

Más allá de la rentabilidad, un proyecto con raíces y futuro

Perfil del público del terror:

- La audiencia principal del género son jóvenes de 18–34 años, quienes representan más de la mitad de los boletos vendidos.
- Este sector es altamente activo en redes sociales, multiplicando el alcance orgánico del contenido.
- El público latino en EE.UU. es uno de los más leales al cine de terror y representa una fuerza de consumo creciente.

Impacto cultural y comunitario:

- En los últimos 20 años, Juárez solo ha producido 3 largometrajes locales. La mayoría de producciones en la ciudad han sido de origen estadounidense o de otros estados de México.
- La Noche Lleva Espuelas busca cambiar esta narrativa, fomentando la creación cinematográfica propia de Juárez.
- El proyecto está diseñado para incluir talento local (cineastas, artistas, técnicos), creando oportunidades reales de formación y empleo.
- Esta iniciativa tiene potencial de obtener apoyos culturales y subsidios, al demostrar su valor social, artístico y comunitario.

La Noche Lleva Espuelas no solo es una apuesta rentable: es una inversión en cultura, talento y desarrollo local, con un producto competitivo a nivel internacional.

CONTACTO

VALAGARDO PRODUCTIONS

7162 Beverly Blvd #523
Los Angeles, CA 90036
+1.(213).245.9111

alasnegras@lanochellevaespuelas.com
blakevaz@valagardoproductions.com
daniel.gomez.bagby@gmail.com
aaron.alonso@gmail.com

www.lanochellevaespuelas.com

